

ROZSTRZYGNIECIE KONKURSU ADAMÓW 2018
- MATY POMOCNICZE W 2 POS. ANDERNACH

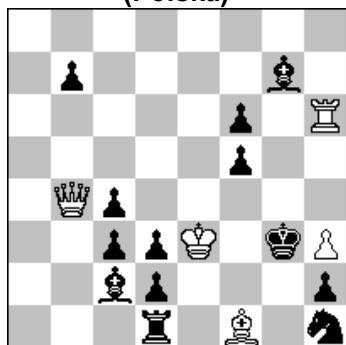
Sędziowie: Jarosław BRZOWICZ & Eugeniusz IWANOW

Od organizatorów turnieju otrzymaliśmy w jednakowej anonimowej formie 56 kompozycji. Poziom konkursu uznaliśmy za wysoki. Ze względu na sporą ilość [12] miniatur postanowiliśmy oceniać je osobno. Z werdyktu wstępnego usunęliśmy zadanie nr 37 ze względu na antycypację, wskazaną przez M. Dragouna (v. ANEKS).

Poniżej ustalona przez nas ostateczna kolejność wyróżnień.

I nagroda

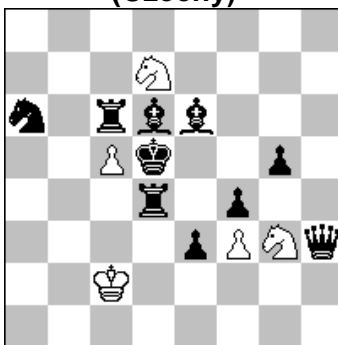
Waldemar TURA
(Polska)



h#2 **ANDERNACH (5+13)**
4 rozwiązania

II nagroda

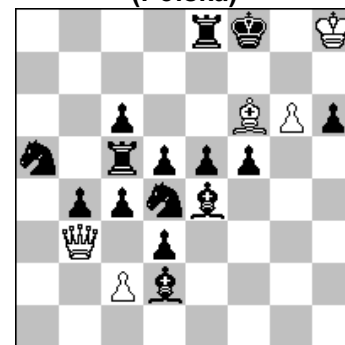
Michal DRAGOUN
(Czechy)



h#2 **ANDERNACH (5+10)**
4 rozwiązania

III nagroda

Waldemar TURA
(Polska)



h#2 **ANDERNACH (5+15)**
4 rozwiązania

I nagroda nr 17 - Waldemar TURA (Polska)

HOFT z nową ideą, tj. tematem Zilahi - Andernach. Matujące (po zmianie koloru) w pierwszej parze rozwiązań figury w dwu kolejnych są bite przez hetmana, który przejmuje ich rolę. W pozycji początkowej Wh6 i Gf1 kontrolują odpowiednio pola h4 i g2. W pierwszej grze czarny gонец bijąc Wh6 dostaje możliwość (po zmianie koloru) matowania na f4. Utraconą kontrolę pola h4 odzyskujemy aktywnym blokowaniem przez hetmana. W drugiej grze czarna wieża bijąc Gf1 dostaje po zmianie koloru możliwość matowania na f3 i znów utraconą kontrolę pola g2 odzyskuje hetman. Pełna analogia gry! Ale to nie wszystko - autor uzyskuje jeszcze druga parę gier! Teraz czarne W i G stają się czynnymi ofiarami na polu c1 i f8, a Gf1 i Wh6 są bite przez hetmana, który ma różne możliwości matowania - ale znów trzeba zachować kontrolę pola g2 i h4 - wybór antydualowy niczym w samomacie. W obu parach echo diagonalno-ortogonalne, gra i maty na tych samych polach f1-f3, h6-f4. Bardzo aktywna rola hetmana, który 6 razy ogółem zmienia kolor. Niezwykłe zadanie, w którym każda bierka ma swoje miejsce na szachownicy. Najlepsze w konkursie.

1.W:f1=bW H:b7=czH 2.Hg2 Wf3# 1.G:h6=bG H:c4=czH 2.Hh4 Gf4# 1.Wb1 H:b1=czH 2.H:f1=bH Hf3# 1.Gf8 H:f8=czH 2.H:h6=bH Hf4#.

II nagroda nr 21 - Michal DRAGOUN (Czechy)

W drugiej nagrodzonej pracy gra musi być bardzo precyzyjna. Czarne G i W muszą opuścić linię matowania i ustąpić matującemu H stając dokładnie na pola g8 (Gf7?) i d1 (Wd3?) - analogiczne motywacje matowania ANDERNACH. W drugiej parze gier wykorzystana jest przemiana czarnego G i S na polu f5 i kolejna gra b. Sg3 tym razem na pola e4 i f5 umożliwiającą przemianę kolorów i maty switchback - ANDERNACH. Cztery rozwiązania są niezwykle harmonijne, w każdym z nich gra czarny G lub W, a biały S spina całość będąc aktywny w każdej fazie zadania. Pomysł zrealizowany w bardzo przejrzystej i ekonomicznej formie.

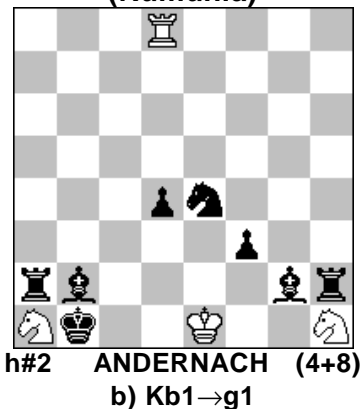
1.Gg8 Sh5 2.H:h5=bH Hf7# 1.Wd1 Sf1 2.H:f1=bH Hd3# 1.S:c5=bS Sf5 2.G:f5=bG Ge6# 1.G:c5=bG Se4 2.W:e4=bW Wd4#.

III nagroda nr 27 - Waldemar TURA (Polska)

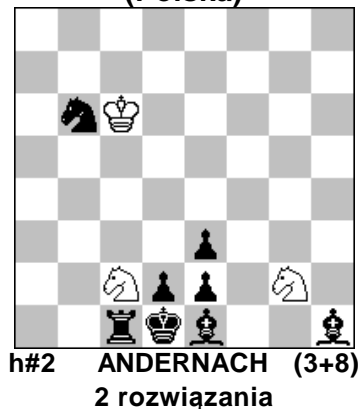
Zadanie HOFT, w którym autor zrealizował 4 powiązane ze sobą rozwiązania. W roli głównej występuje H grający aktywnie w każdej fazie. W pierwszej parze otwieranie linii bH, blokowania po zamianie koloru i maty P i G na polu g7. W drugiej parze otwieranie linii bH bez zmiany koloru i czarne precyzyjne ruchy (1.Wa8! i 2.h5!) umożliwiające hetmanowi maty ANDERNACH na polach b8 i h6. Kolejne bardzo dobre zadanie w tym konkursie..

1.c3 H:d5=czH 2.Hf7 g7# 1.Wb5 H:b4=czH 2.He7 Gg7# 1.Wa8 c3 2.b:c3=bP Hb8# 1.d:c2=bP He3 2.h5 Hh6#.

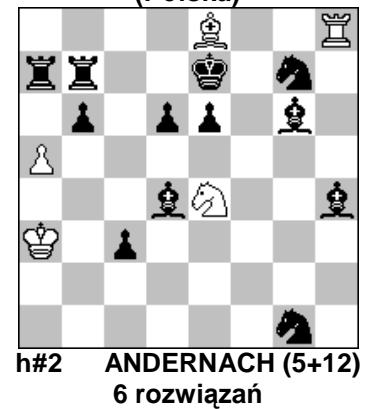
1 wyróżnienie honorowe
Vlaicu CRISAN
(Rumunia)



2/3 wyróżnienie honorowe
Waldemar TURA
(Polska)



2/3 wyróżnienie honorowe
Waldemar TURA
(Polska)



1 wyróżnienie honorowe nr 20– Vlaicu CRISAN (Rumunia)

Zadanie w formie bliźniaka wykorzystujące dwukrotne zamiany na polach a1 i h1 do uzyskania małej i dużej roszady. Symetryczne, ale ekonomiczne..

- a) 1.G:h1=bG Wb8 2.W:h1=bW 0-0# [1.W:h1=bW? Wb8 2.??]
 b) 1.G:a1=bG Wg8 2.W:a1=bW 0-0-0# [1.W:a1=bW? Wg8 2.??].

2/3 wyróżnienie honorowe nr 28 - Waldemar TURA (Polska)

Uwolnienia obu białych skoczków. Cykliczna zamiana miejsc wszystkich skoczków w pozycji końcowej (Sb6-a, Sc2-b, Sg2-c) na polach c4 d5 e3: abc - cba. Pozycja końcowa w obu fazach identyczna, ale gra prowadząca do niej różna. Maty wzorowe Andernach (matują różne skoczki).

- 1.Sc4 Sc:e3=czS 2.Sd5 Sge3# 1.Sd5 Sg:e3=czS 2.Sc4 Sce3#.

2/3 wyr. honorowe nr 29 – Waldemar TURA (Polska)

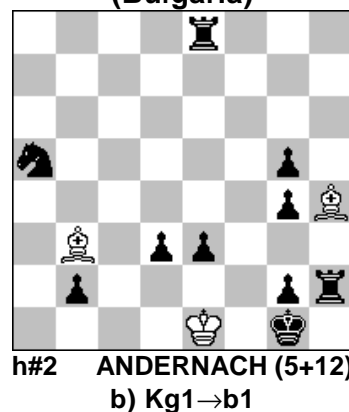
HOFT z rekordową ilością matów Andernach. I - dwa pierwsze rozwiązania: maty Andernach więżą na 7 poziomej, 2 maty Andernach-switchback, II – rozw. 3-5 maty wzorowe gońcami na skośnej e7-h4. Dodatkowa faza - jeszcze jeden mat Andernach na skośnej uzyskany w grze cz. W i G.

- 1.b:a5=bP Gb5 2.W:b5=bW Wb7# 1.Wc7 Gc6 2.W:c6=bW Wc7# 1.Gf2 Sg3 2.Gh:g3=bG Ggh4# 1.Ge3 Sd2 2.G:d2=bG Gg5# 1.Ge1 Sf2 2.Gd:f2=bG Gfh4# 1.W:a5=bW We5 2.G:e5=bG Gf6#.

4/5 wyróżnienie honorowe
Tadeusz LEHMANN
(Polska)



4/5 wyróżnienie honorowe
Velko ALEXANDROV
(Bułgaria)



4/5 wyróżnienie honorowe nr 36 - Tadeusz LEHMANN (Polska)

Ciekawy pomysł z torowaniem miejsca dla białego króla - maty bateryjne. Uzupełnieniem jest "łapanie" pól d1 i d2. Maty Andernach.

- a) 1.G:d5=bG G:c4=czG 2.G:b3= bG Kd5# b) 1.G:d6=bG G:c5=czG 2.G:b4=bG Kd6#.

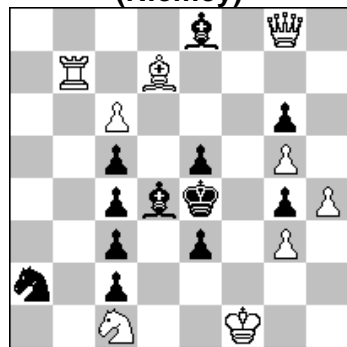
4/5 wyróżnienie honorowe nr 56 – Velko ALEXANDROV (Bułgaria)

Zamiany czarnych bierek prowadzą do pozbycia się pionków b2 i g2 oraz do pozycji małej i dużej roszady. W bliźniaku b) pozycję roszady uzyskujemy dwukrotnie.

- 1.S:b3=bS Sa1 2.b:a1W=bW 0-0-0# b) 1.W:h4=bW Wh1 2.g:h1W=bW 0-0#.

6/7 wyróżnienie honorowe

Hubert GOCKEL
(Niemcy)

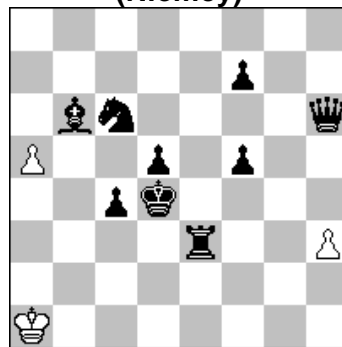


h#2 ANDERNACH (9+12)

b) Gd7→c8

6/7 wyróżnienie honorowe

Dieter MÜLLER
(Niemcy)



h#2 ANDERNACH (3+9)

b) Kd4→f6

6/7 wyróżnienie honorowe nr 31 - Hubert GOCKEL (Niemcy)

W pierwszym ruchu cz.G i S "znikają" z diagramu - choć nie przeszkadzają w matowaniu, ale wymagają tego posunięcia tempowe, w drugim pos. czarne G i S zamieniają kolor. Dwukrotne ofiary białej wieży, maty na tym samym polu d5.

Na prośbę autora zamieniliśmy pierwotną pozycję zadania. W nowej wersji bSc1 jest niezbędny w obu bliźniaczych pozycjach, a rozwiązanie pozostaje identyczne.

1.G:d7=bG Wb4 2.S:b4=bS Hd5# b) 1.S:c1=bS Wf7 2.G:f7=bG Gd5#.

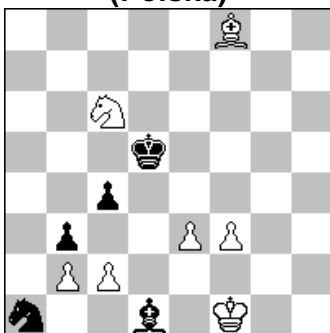
6/7 wyróżnienie honorowe nr 34 - Dieter MÜLLER (Niemcy)

Zamiany Andernach na polach h3 i a5 różnymi figurami w każdym rozwiązaniu. 4x switchback, 2 maty wzorowe. Elegancka forma meredith.

a) 1.W:h3=bW We3 2.G:a5=bG Gb6# b) 1.S:a5=bS Sc6 2.H:h3=bH Hh6#.

1 pochwała

Waldemar TURA
(Polska)

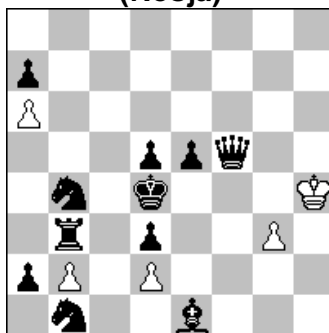


h#2 ANDERNACH (7+5)

b) Pf3→f4

2 pochwała

Walerij BARSUKOW
(Rosja)

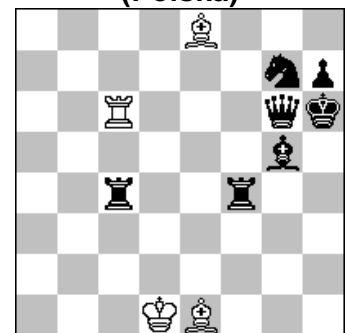


h#2 ANDERNACH (5+11)

2 rozwiązania

3 pochwała

Stefan PARZUCH
(Polska)



h#2 ANDERNACH (4+7)

b) Wf4→g8

1 pochwała nr 16 – Waldemar TURA (Polska)

Przestawienie 1. i 2. ruchu czarnych, tempo, wzorowe maty Andernach, zamiana funkcji obu czarnych posunięć. Meredith.

a) 1.S:c2=bS S2d4 2.Gc2 tempo e4# b) 1.G:c2=bG Gf5 2.Sc2 tempo Sb4#.

2 pochwała nr 32 – Walerij BARSUKOW (Rosja)

Dobre tempowe switchbacki w pierwszym ruchu białych 1...Ge1! (1...G~?) i 1...Wb3! (1...W~?), kontrola pól wokółkrólewskich, maty wzorowe.

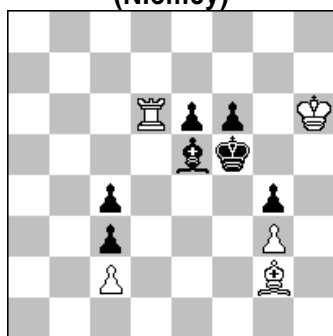
1.G:g3=bG Ge1 tempo 2.S:d2=bS Gf2# 1.W:b2=bW Wb3 tempo 2.S:a6=bS Wb4#.

3 pochwała nr 8 – Stefan PARZUCH (Polska)

Interesujący pomysł w tematowej konwencji - wykorzystanie czarnego hetmana do przesłon wież, dodatkowo uwolnienia, maty Andernach.

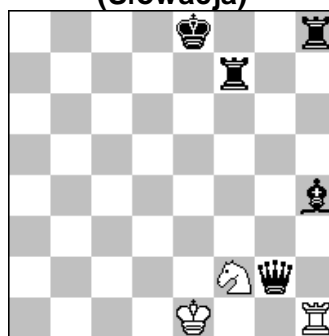
a) 1.Se6 Gb4 2.Hf5 Gf8# b) 1.Gf6 Gg3 2.He4 Gf4#.

4 pochwała
Hubert GOCKEL
 (Niemcy)



h#2 **ANDERNACH (5+7)**
 2 rozwiązania

5 pochwała
Jaroslav ŠTÚŇ
 (Słowacja)



h#2 **ANDERNACH (3+5)**
 2 rozwiązania

4 pochwała nr 30 – Hubert GOCKEL (Niemcy)

Meredith z cykliczną zamianą funkcji trzech białych bierek (Pg3, Wd6, Gg2) - bierna ofiara w 1. ruchu czarnych, aktywna ofiara w 1. ruchu białych i matowanie w 2. ruchu białych

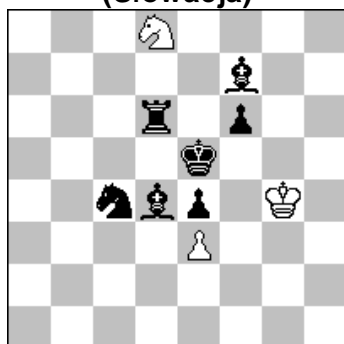
1.G:g3=bG Wd3 2.c:d3=bP Ge4# 1.G:d6=bG Gf3 2.g:f3=bP g4#.

5 pochwała nr 40 - Jaroslav ŠTÚŇ (Słowacja)

Biała i czarna roszada z użyciem 8 bierek . Sf2 można zastąpić przez Pf2, dlatego nie możemy oceniać zadania jako pozycji arystokratycznej.

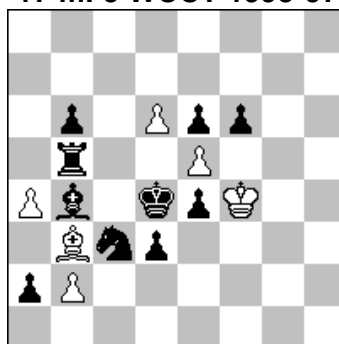
1.H:f2=bH 0-0 2.Wd7 Hf8# 1.G:f2=wG Gd4 2.0-0 Wh8#.

6 pochwała
Jaroslav ŠTÚŇ
 (Słowacja)



h#2 **ANDERNACH (3+7)**
 4 rozwiązania

ANEKS
Mario PARRINELLO
 17 m. 5 WCCT 1993-97



h#2 **ANDERNACH (3+7)**
 3 rozwiązania

6 pochwała nr 42 - Jaroslav ŠTÚŇ (Słowacja)

4 rozwiązania ze switchbackami i zamianami czarnych posunięć w klarownej pozycji, ale w niepełnej harmonii. Szkoda, że nie ma matów Andernach..

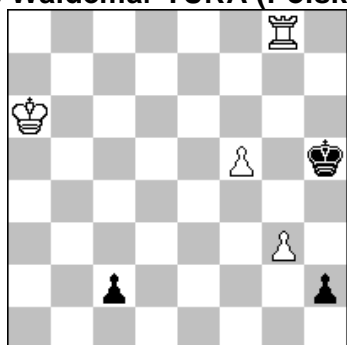
1.Gd5 e:d4=czP 2.We6 Sf7# 1.S:e3=bS Sc4+ 2.G:c4=bG Sf7# 1.G:e3=bG Gd2 2.Gd5 Gc3# 1.W:d8=bW Wd6 2.G:e3=bG Gf4#.

ANEKS [ad nr 37] – Mario PARRINELLO

1.W:e5=bW a Wb5 2.G:d6=bG b Wb4# 1.G:d6=bG b Gb4 2.S:a4=bS c Gc3# 1.S:a4=bS c Sc3 2.W:e5=bW a Sb5#.

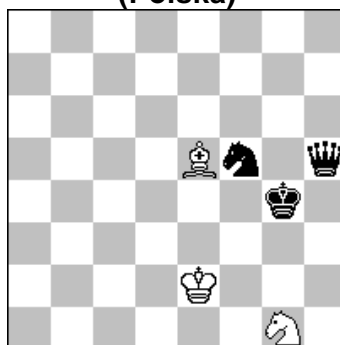
MINIATURY

I nagroda Stefan PARZUCH & Waldemar TURA (Polska)



h#2 ANDERNACH (4+3)
2 rozwiązania

II nagroda Stefan MILEWSKI (Polska)



h#2 ANDERNACH (3+3)
2 rozwiązania

I nagroda nr 35 - Stefan PARZUCH & Waldemar TURA (Polska)

Dwie gry ze złudnymi rozwiązaniami i promocjami we wszystkie poza S figury. Maty typowe dla konwencji Andernach.

1.c1G? Wg4 2.Gg5 Wh4+ 3.G:h4? 1.c1H! Wg4 2.Hg5 Wh4#
1.h1W? Wg6 2.Wh4 g4+ 3.W:g4? 1.h1H! Wg6 2.Hh4 g4#.

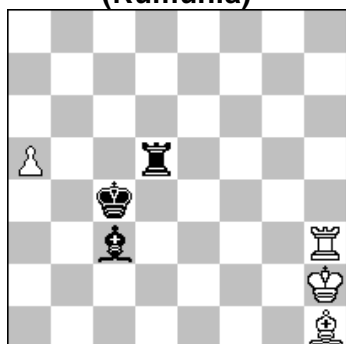
II nagroda nr 6 - Stefan MILEWSKI (Polska)

Sześciobierkowa arystokratyczna miniatura. W obu grach pierwsze ruchy czarnych są wykonywane na to samo pole. Tradycyjny Zilahi. Szkoda, że tylko jeden mat jest idealny.

1.Kh4+ Sf3+ 2.H:f3=bH Gf6# 1.Sh4 Sh3 2.H:e5=bH Sf2#.

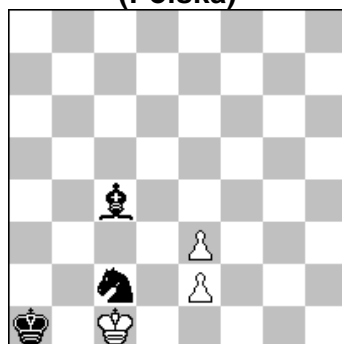
Wyróżnienie honorowe

Vlaicu CRISAN (Rumunia)



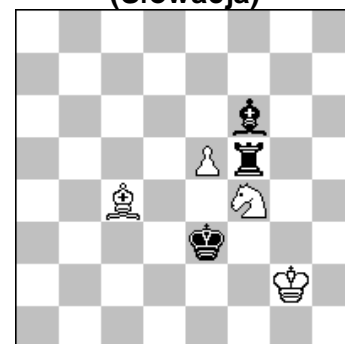
h#2 ANDERNACH (4+3)
2 rozwiązania

1 pochwała Stefan PARZUCH (Polska)



h#2 ANDERNACH (3+3)
b) Ka1→a2

2 pochwała Jaroslav ŠTŮŇ (Słowacja)



h#2 ANDERNACH (4+3)
2 rozwiązania

Wyróżnienie honorowe nr 19– Vlaicu CRISAN (Rumunia)

Zamiana funkcji obu czarnych figur zakończona matami wzorowymi. Podobnie jak w poprzednim zadaniu ruchy wstępne następują na to samo pole.

1.Gd4 Wb3 2.W:a5=bW Gd5# 1.Wd4 Gc6 2.G:a5=bG Wc3#._

1 pochwała nr 10 - Stefan PARZUCH (Polska)

Reciprok, w obu grach maty idealne. Bicia pionków służą do zamiany kolorów czarnych figur, co nie jest zaletą tej miniatury. a) 1.G:e2=bG Gc4 2.S:e3=bS Sc2# 1.Ga2? ?? 2.S:e3=bS Sc2?

b) 1.S:e3=bS Sc2 2.G:e2=bS Gc4#

2 pochwała nr 38 - Jaroslav ŠTŮŇ (Słowacja)

Zamiana ról czarnych figur: w pierwszej grze czarna wieża idzie na pole f4, a goniec - na e5, w drugiej odwrotnie. 1.W:f4=bW Wf2 2.G:e5=bG We2# 1.G:e5=bG Gb2 2.W:f4=bW Gc1#.

Częstochowa, 11 VIII 2018 r.

Sędziowie konkursu:
Jarosław BRZOWICZ & Eugeniusz IWANOW

UCZESTNICZY

Konkurowało 56 zadań nadesłanych przez 20 autorów z 12 krajów:

Azerbejdżan (1 autor - 0,5 zadania), Bułgaria (1-1), Chorwacja (1-1), Czechy (1-1), Grecja (1-3), Niemcy (3-7), Polska (5-20), Rosja (1-1), Rumunia (1-2), Słowacja (3-14), Szwecja (1-0,5), Włochy (1-5).

LISTA

Agirakopoulos Themis (Grecja) 53-55, Alexandrov Velko (Bułgaria) 56, Armeni Alberto (Włochy) 11-13, 22-23, Barsukow Walerij (Rosja) 32, Bandžuch Imrich (Słowacja) 47-51, &45-46, Crisan Vlaicu (Rumunia) 19-20, Dragoun Michal (Czechy) 21, Gockel Hubert (Niemcy) 30-31, Jonsson Christer (Szwecja) &24, Kovalič Ján (Słowacja) &45-46, Lehmann Tadeusz (Polska) 36, Milewski Stefan (Polska) 1-7, Müller Dieter (Niemcy) 33-34, 52, Niestroj Georg (Niemcy) 25-26, Parzuch Stefan (Polska) 8-10, 15, &35, Štúň Jaroslav (Słowacja) 38-44, Tominić Ivo (Chorwacja) 37, Tura Waldemar (Polska) 16-18, 27-29, &35, Zamanov Vidadi (Azerbejdżan) &24, Zimmer Eligiusz (Polska) 14.

.....